

# EVOLUCIÓN CONCEPTUAL DE LA INTERVENCIÓN CONSTRUCTIVA EN LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

**Autor:** Daniel Medardo Taboada Espiniella

**Entidad Ejecutora Principal:** Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana (UH), Oficina del Historiador de La Habana. Cuba No. 316 entre Obispo y Obrapía. Habana Vieja. Teléfono: 864-9035. Email: [dtaboada.id@proyectos.ohc.cu](mailto:dtaboada.id@proyectos.ohc.cu)

## RESUMEN

Es necesario enfatizar el cambio, la evolución de la teoría y la práctica de una vivencia singular dentro del espectro de especialidades que brinda la profesión de arquitecto. Esa vivencia es la intervención constructiva en la arquitectura patrimonial.

La intervención constructiva en la arquitectura patrimonial ha recibido diferentes nombres a través de la historia de la humanidad, hasta nuestros días. Y es precisamente cómo han evolucionado los criterios de intervención en la arquitectura patrimonial de Cuba lo que constituye el problema de la investigación. En esta investigación el caso de estudio es la obra del propio autor.

En Cuba existe una amplia trayectoria de intervenciones en el patrimonio construido, consolidada y fundamentada científicamente a partir del triunfo de la Revolución. En el trabajo cotidiano se presentan aún muchas interrogantes relativas a la adaptación de los principios reconocidos internacionalmente a nuestras circunstancias específicas. Por lo que se hace necesario, transmitir al profesional que se encarga de una intervención constructiva en la arquitectura patrimonial, la experiencia acumulada y las herramientas extraídas, durante 50 años, para facilitarle la propia estrategia y eficacia de trabajo.

La intervención constructiva en arquitectura patrimonial ha evolucionado conceptualmente y se demuestra con el apoyo de 40 intervenciones distintas en varios programas arquitectónicos —aunque predomine el programa doméstico— que avalan la importancia de las investigaciones técnico-constructivas en el propio exponente y su parcela de asentamiento en una primera aproximación.

El trabajo diario en la obra debe ser documentado explícitamente de manera que queden explicadas para el futuro las opciones y la toma de decisiones. El profesional debe conocer en profundidad y de acuerdo con sus posibilidades, el patrimonio mueble e inmueble, el tangible y el intangible vinculados al exponente. El patrimonio inmueble requiere de otros elementos de juicio estrechamente vinculados a la cultural local y regional, además de la propia situación bioclimática.

El conjunto de ideas antes expresadas permitirán al profesional “convertir la experiencia en ciencia”<sup>1</sup> y al mismo tiempo cumplimentar de manera efectiva y racional las orientaciones generales y específicas para el patrimonio cultural de acuerdo con los Lineamientos de la Política Económica y Social aprobados en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba.

El impacto técnico y social del resultado está avalado por su divulgación en diferentes medios, entre estos, artículos (25, de ellos 18 publicados en Revistas certificadas por CITMA o registradas en Latindex) y libros (12, uno en calidad de único autor).

## COMUNICACIÓN CORTA

### Introducción

Hay que enfatizar el cambio, la evolución de la teoría y la práctica de una vivencia singular dentro del espectro de especialidades que brinda la profesión de arquitecto. Esa vivencia es la intervención constructiva en la arquitectura patrimonial. Esa intervención constructiva ha recibido diferentes nombres a través de la historia de la humanidad, hasta nuestros días. Cómo han evolucionado los criterios de intervención en la arquitectura patrimonial de Cuba constituye el problema de la investigación. Y en ella el caso de estudio es la obra del propio autor.

Las huellas de la arquitectura de todos los tiempos se han ido decantando —proceso acelerado a veces producido por las guerras y los fenómenos naturales— desapareciendo generalmente la arquitectura más vulnerable por su sistema constructivo o por valoraciones subjetivas, lo cual ha provocado numerosas lagunas de conocimiento. La ciudad —los espacios abiertos, las plazas y calles, las construcciones como exponentes específicos—, constituye un libro, del que se han perdido numerosas páginas. La evolución conceptual del pensamiento —la teoría y la práctica—, respecto al tratamiento y valoración del patrimonio construido, ha contribuido a disminuir esa problemática, para acercar cada vez más el pueblo al conocimiento real de su propia identidad.

En Cuba existe una amplia trayectoria de intervenciones en el patrimonio construido, consolidada y fundamentada científicamente a partir del triunfo de la Revolución. En el trabajo cotidiano se presentan aún muchas interrogantes relativas a la adaptación de los principios reconocidos internacionalmente a nuestras circunstancias específicas, un archipiélago en el Caribe. Por lo que se hace necesario, transmitir al profesional que se encarga de una intervención constructiva en la arquitectura patrimonial, la experiencia acumulada y las

---

<sup>1</sup> Palabras del Dr. Eusebio Leal Spengler. Primera Graduación del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. 17 de julio de 2013.

herramientas extraídas para facilitarle la propia estrategia y la eficiencia de su trabajo.

En la investigación se analizan cincuenta años de ejercicio profesional —la propia obra del autor en Cuba—, y se emiten criterios apoyados en las experiencias positivas y negativas de cada intervención, siempre considerada como una actividad cultural. La intervención constructiva en arquitectura patrimonial va siempre acompañada de investigaciones documentales, arqueológicas, técnico-constructivas y de campo que, en conjunto, permiten al profesional formar un criterio de intervención. Paralelamente, surgen textos propios relacionados con las obras ejecutadas o no, que refuerzan los conocimientos adquiridos del contexto internacional, cuya sustentación ha evolucionado y se estudia en varias culturas occidentales y en distintas épocas.

Los criterios más importantes para tener en cuenta son:

- Conservación de la estratigrafía constructiva del exponente.
- Adecuada investigación documental histórica y de campo, arqueológica, levantamiento planimétrico y recogida integral de toda la información contenida en el propio exponente, poseedor de la mayor fuente de datos posibles.
- Llegar a una fórmula de intervención libre de prejuicios estilísticos o constructivos, donde se preserve la propia y singular identidad del exponente sin adulteraciones.

La investigación que se presenta se ha dividido en dos contenidos, dedicados respectivamente a la evolución de los criterios de intervención (contexto nacional e internacional) y a las reflexiones sobre la obra del autor.

### **La intervención constructiva en la arquitectura patrimonial**

Aunque la teoría y la crítica de la conservación y restauración del patrimonio cultural se pierden en los albores de la cultura —distintos momentos para cada cultura—, se deben considerar las principales guías documentales, instituciones y personalidades que fueron normando ese largo proceso.

El patrimonio mueble o inmueble es tan numeroso y variado, que la práctica siempre está descubriendo facetas para las que no se habían dictado normas de comportamiento. Los adelantos de la ciencia en los últimos 50 años, la preparación profesional de los especialistas en distintas ramas del saber humano y específicamente la exaltación de los valores intrínsecos de la propia identidad —como arma contra la penetración globalizadora—, han actuado como un detonante internacional. Continuamente se abren nuevos frentes de investigación y trabajo que requieren la toma de decisiones para las cuales no hay respuestas escritas. Los formularios y las recetas ex cátedra, han quedado atrás. Cada pueblo

tiene que defender su propio patrimonio y los profesionales en ese campo tienen que estar bien preparados.

La noción de patrimonio no sólo ha crecido en profundidad conceptual, sino también en número de objetivos y ciertamente, con el tiempo se forjan las tres coordenadas que lo sitúan en el espacio de la cultura del hombre. Aunque existen indiscutibles aportaciones de personalidades específicas, conviene referirse a tendencias o escuelas donde el trabajo interdisciplinario se multiplica y rinde sus mejores resultados, siempre teniendo en cuenta que, generalmente, se ha subvalorado el patrimonio propio frente al de las culturas dominantes.

El conocimiento profundo de la arquitectura del país es indispensable para pretender intervenir constructivamente en la arquitectura patrimonial y sentar las bases para un desarrollo de la arquitectura cubana del futuro. Su desconocimiento conduce al error conceptual, a la pérdida de identidad y al travestido arquitectónico. Hoy la información llega de todas las direcciones, y siempre se puede aprender algo nuevo, pero la base es el conocimiento de las propias circunstancias particulares.

¿Fueron ignorantes, prepotentes o autosuficientes los profesionales que nos antecedieron? Ciertamente no. Es que los conceptos han evolucionado para bien y hoy se juzgan desde posiciones de información científica que ellos no tuvieron. Esa evolución no ha sido lineal, ha sido errática, ha tenido altibajos y retrocesos, pero el balance final es positivo.

Los aspectos antes expuestos permiten formular las siguientes consideraciones:

- La evolución conceptual es constante, encaminada por las normas y experiencias nacionales e internacionales que han demostrado su eficacia.
- Hay una relación directa entre mayor información y mejores resultados en el trabajo y específicamente en la intervención en la arquitectura patrimonial. Hay una toma de conciencia respecto al patrimonio construido nunca antes alcanzado.
- La idea correcta y concreta sobre qué es el patrimonio es relativamente moderna. Un lenguaje constructivo contemporáneo, era característico de los más remotos tiempos, aunque actualmente la idea parezca atrevida y de vanguardia.
- Apremiados por la subsistencia cotidiana, los países del tercer mundo no pueden destinar fondos económicos para la conservación de sus culturas, especialmente la arquitectura patrimonial. La valoración económica de un bien patrimonial, ha entrado en una etapa científica independiente de la valoración subjetiva. El valor añadido de una arquitectura patrimonial ha cobrado en el mundo mayor interés, debido en primer lugar a su atractivo para el turismo.

## **Reflexiones sobre la obra de toda una vida**

Usando un lenguaje propio de las Artes Visuales, se pueden señalar obras de gran, mediano y pequeño formato, con el común denominador de su valor patrimonial, que aparecen incluidas en la memoria colectiva.

En el primer grupo se encuentran el Teatro Sauto, el Palacio de Aldama, el fuerte El Morrillo, el castillo de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua; las casonas de la Condesa de la Reunión, de los Condes de Jaruco, de la Obra Pía; el antiguo Convento de monjas de Santa Clara y la Basílica Menor y Convento de San Francisco de Asís, estos dos últimos verdaderos hitos urbanos.

En el segundo y tercer grupo hay obras menores, a veces de un valor excepcional, como la Casa Natal de José Martí y espacios públicos notables por su envergadura, el Parque de La Libertad de Matanzas y el Parque José Martí de Cienfuegos. La Casa Natal de Rubén Martínez Villena, el monumento en La Demajagua, Muralla 256, casa de los Condes de Barreto, casa de María Basabe, casa de los Pérez de la Riva (Museo de la Música), casa de los Blanco Herrera, casa del Conde de la Mortera, la Galería Haydee Santamaría, Mercaderes 307, capilla de Nuestra Señora de Loreto en la Catedral, y el palacio de Balboa.

La experiencia acumulada por el autor en su ejecutoria profesional a lo largo de 50 años hacen posible las siguientes reflexiones:

- El ser humano existe deja su huella y perece. Su pensamiento en este caso es conocido a través de la obra física -constructiva- y la teórica –publicaciones- que pudo realizar.
- La investigación técnico-constructiva en el propio exponente no es reemplazable por la histórico-documental, la arqueológica o la bibliográfica. Es necesario además investigar el contexto urbano y aún regional dentro de la propia nación.
- Toda intervención debe respetar el valor patrimonial existente en un exponente, para lo cual deben de estar calificados tanto el proyectista como todo el personal involucrado en el equipo de trabajo.
- En toda intervención -específica para cada exponente-, aparecen elementos decorativos o estructurales significativos que deben ser preservados. Se destacan las pinturas murales de la época colonial y las ornamentaciones fundidas de la época republicana.
- El color de la pintura de muros, carpintería y herrería de los exponentes intervenidos, es determinante para un resultado realmente satisfactorio. El color propio de los materiales nobles —piedra, granito, pizarra—, o tradicionales de la construcción —teja, losa de barro— debe conservarse sin otras alteraciones que las causadas por el tiempo y la pátina natural, con una limpieza no agresiva. Cada época y estilo constructivo tiene marcadas

preferencias de color o diseño para muros, carpintería, herrería y vidrio, siempre con dos vertientes de aplicación: la formal y la popular.

- La memoria colectiva se asienta en un término temporal corto, por lo cual son tan dañinas las alteraciones introducidas durante una intervención constructiva y que más tarde pasan a ser la única realidad tangible conocida, específicamente peligrosa en la fisonomía o paisaje urbano de la ciudad. Continuamente se reduce el número de personas que tienen conciencia de un momento histórico anterior y aumenta el número de los que asumen una nueva realidad como verdad histórica sin serlo.
- Las investigaciones técnico-constructivas son una herramienta de trabajo que permite definir estrategias y premisas, pero no hay obligación de dejar señales de todo lo encontrado, porque su exhibición indiscriminada puede entorpecer la lectura arquitectónica del exponente.

### **Consideraciones finales**

Después de graduarse en 1955 y trabajar en la arquitectura contemporánea, el autor se dedica por 50 años a la intervención en la arquitectura patrimonial cubana y luego de analizar experiencias ajenas y la propia obra, considera que:

- La intervención constructiva en arquitectura patrimonial ha evolucionado conceptualmente de distintas maneras en las diferentes culturas y debiera estar guiada por normas que han demostrado su eficacia local.
- La experiencia en varios programas arquitectónicos –aunque predomine el programa doméstico- avala la importancia de las investigaciones técnico-constructivas en el propio exponente y su parcela de asentamiento. Son tan importantes las áreas construidas como los espacios descubiertos (patios y guiada traspatios).
- El trabajo diario en la obra, el proceso de intervención constructiva, debe ser documentado de manera que queden para el futuro las opciones y la toma de decisiones constructivas. Actualmente, el sistema inversionista, merma el poder de decisión proyectual, a pesar de existir planos y detalles. Las investigaciones en el lugar, pueden cambiar el proyecto, que no es infalible. Hay que ser flexible para ir asumiendo las nuevas variables introducidas como resultado de la investigación. El proyecto ejecutivo es una herramienta de trabajo en permanente proceso de adaptación a lo existente.
- El patrimonio cultural de cada pueblo tiene un amplio rango de exponentes, géneros, clases y vertientes de trabajo. El profesional de la intervención constructiva debe conocer en profundidad y de acuerdo con sus posibilidades, el patrimonio mueble e inmueble, el tangible y el intangible. Aunque no sean la propia materia en que se trabaja, el patrimonio mueble y el intangible ayudan a entender el patrimonio construido.
- Las pinturas hasta el siglo XIX eran de base mineral o materiales que se encontraban en la naturaleza —tierras u óxidos minerales—, fáciles de obtener. De ahí los dominantes sienas, ocre y similares variantes cromáticas del amarillo, o las tierras que producen la gama de rojos. Actualmente los

colores tradicionales se desvirtúan con las anilinas de infinitas gamas de colores saturados. Los colores pasteles a la cal son apropiados para la arquitectura más antigua hasta el siglo XVIII. En el siglo XIX y después —con el eclecticismo—, triunfan los colores constructivos, es decir aquellos que por su tonalidad se asemejan a materiales naturales. Cuando el material no era verdaderamente noble, la terminación lo imitaba en textura y color, como se puede comprobar en la arquitectura ecléctica formal y en la popular.

- La arquitectura contemporánea a menudo desconoce las orientaciones cardinales y sus características, así como las variables condiciones climáticas locales. Las bondades del efecto chimenea o de la ventilación cruzada, se han perdido en detrimento de la economía energética y el confort natural. Las filtraciones y el descuido con el asoleamiento son factores que inciden en la obra terminada. Se olvida la tradición constructiva, las lluvias tropicales y el rápido y seguro escurrimiento de las cubiertas inclinadas.
- La filosofía de intervención universal en el patrimonio mueble resulta válida, pero el patrimonio inmueble requiere de otros elementos de juicio estrechamente vinculados a la cultura local y regional.
- Los profesionales deben estudiar las distintas filosofías de intervención, sacar sus propias experiencias y difundirlas por todos los medios a su alcance.
- Cuando se “descubre” lo atractivo del patrimonio como oferta turística o comercial, se olvida que su uso debe subordinarse al propio valor cultural del exponente, aunque sea un potencial actor en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo de una sociedad.
- Los mecanismos existen, hay que implementarlos y su conocimiento debe llegar a los distintos niveles de actuación. Para los países del tercer mundo el panorama es alentador, aunque perspectivo. La evolución del pensamiento ha llegado a considerar el África multicultural como objeto de aplicación inmediata. La pérdida de las múltiples culturas de ese o cualquier otro continente es una pérdida universal, fatal e irreversible como un bombardeo nuclear. Pero no todo es negativo, ya se lucha por conservar la arquitectura moderna. La creación de la organización “Documentación y Conservación del Movimiento Moderno” en arquitectura (DOCOMOMO) y la declaración de Brasilia Patrimonio de la Humanidad, son señales esperanzadoras de estos tiempos.

La novedad del trabajo reside en destacar la incorporación de los nuevos conocimientos, a partir de la experiencia del autor, en las intervenciones en la arquitectura patrimonial que resultan imprescindibles para los profesionales que se dedican a esta especialidad. Se han conjugado elementos teóricos emanados del contexto internacional con la ejecutoria protagonizada por el autor en el caso concreto de Cuba, para de esa manera integrar la teoría y la práctica con sus experiencias.

Los resultados de la investigación se revertirán en una intervención más sustentable, apoyados por criterios valorativos obtenidos de la ejecutoria profesional. Los análisis realizados se han divulgado por diferentes vías

(publicaciones, congresos, talleres, cursos, conferencias, exposiciones) en Cuba y en otros países.

La conservación del patrimonio cultural y del construido específicamente constituye una trinchera de combate diario, tan importante como la defensa, porque está unida a la propia identidad nacional —en última instancia—, la razón de ser y el germen de todo sentimiento patriótico.

El quehacer profesional del autor, a lo largo de su ejecutoria que alcanza 50 años, tiene un aporte decisivo en la defensa de la identidad y la conservación del patrimonio cultural de la nación, contribuyendo también a la utilización efectiva de los recursos materiales y humanos, sobre todo en la formación de jóvenes valores que garantizan la continuidad de la obra rehabilitadora del patrimonio.

**Obras:**

Matanzas: Teatro Sauto, Fuerte El Morrillo, Palacio de Junco, Parque La Libertad.

Cienfuegos: Castillo de Jagua, (Arq. Irán Millán), Mausoleo a los Mártires del 5 de Septiembre, (con escultor Evelio Lecour), Parque José Martí.

La Habana Vieja: Casa del Conde Barreto, Casa de Condesa de la Reunión, Casa de los Condes de Jaruco, Casa de los Pérez de la Riva, Palacio Balboa, Palacio Aldama, Convento de Santa Clara 1er y 2do claustro, Convento de San Francisco de Asís, Basílica, 1er y 2do claustro, Capilla Orden Tercera, Casa de los Condes de San Fernando de Peñalver, Teatro Martí (ideas conceptuales).

### **Docencia de Pregrado:**

Ha fungido como tutor, oponente y miembro de tribunal de Trabajos de Diploma en las Facultades de Arquitectura y de Artes y Letras. Entre estos: "Anteproyecto del Plan Director de La Habana Vieja", "Restauración de la calle San Ignacio", "Ideas preliminares de arquitectura para rehabilitación del Tercer Claustro y Huerta del Convento de Santa Clara de Asís", "Ideas preliminares de arquitectura para la rehabilitación y refuncionalización del Convento de Santa Clara de Asís. Primero y Segundo Claustros".

### **Docencia de postgrado:**

Ha participado como Profesor en diversos Programas de Formación Académica y de Superación Profesional:

- Maestría en la Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría y Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1993, 1994.
- Maestría de Arquitectura en el Trópico. Centro de Estudios de la Construcción y Arquitectura Tropical y Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología La Habana. Cuba. 1994.
- Entrenamiento en Técnicas de Intervención del Patrimonio en Cuba. Universidad de Alicante y Universidad de La Laguna. España. 1996, 2006
- Entrenamiento en Historia de la Arquitectura, la restauración y materiales tradicionales en Cuba. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología La Habana. Cuba. 1996.
- Entrenamiento en Petrología y Descomposición del Material Pétreo. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología La Habana. Cuba. 1996
- Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Universidad de Alcalá de Henares. España. 2002, 2005
- Maestría de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. La Habana. Cuba. 2004, 2005
- Máster Internacional de Rehabilitación, Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). La Laguna. Islas Canarias. España. 2005. La Habana. Cuba. 2006.
- Doctorado en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Granada. España. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría y Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. La Habana. Cuba. 2009.
- Diplomado predoctoral en Gestión del Patrimonio Cultural. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Universidad de La Habana. La Habana. Cuba. 2010

Ha participado como conferencista en cursos de postgrado desarrollados, fundamentalmente, en universidades y centros de estudios:

- “Restauración de Monumentos”. Universidad de Guanajuato. México. 1982
- “La Plaza Vieja”. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mérida. Yucatán. 1983.
- “Principios de la Restauración Arquitectónica”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1985.
- “Arte en Cuba Colonial”. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. La Habana. Cuba. 1985.
- “Filosofía, Ética, Educación y Práctica en la Conservación de Monumentos”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1985. 1992.
- “Rehabilitación y Restauración de Edificios Históricos”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1993, 1995, 1996, 1997
- “Patrimonio y Turismo”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1993, 1995
- “Conservación de la Madera en los Bienes Culturales”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1994, 1995
- “Arqueología Histórica en el Caribe”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1995.
- “Dos Patrimonios de la Humanidad: La Habana y Trinidad. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. 1991.
- “Arquitectura y Contexto Cultural”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1995, 1996, 1997, 1998.
- “La Arquitectura y Restauración de Monumentos en Cuba”. Escuela de Arquitectura. Universidad ARCIS. Santiago de Chile. Chile. 1995.
- “Conservación y Salvaguarda Integral de Ciudades y/o Centros Históricos en el Contexto del Desarrollo Humano Sostenible”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología y Cátedra UNESCO de Ciencias de la Conservación de los Bienes Culturales para América Latina y el Caribe. La Habana. Cuba. 1996
- “Principios para la Rehabilitación de Zonas urbanas de Valor Histórico-Cultural”. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana. Cuba. 1996, 1997
- “Historia de la Arquitectura Cubana”. Dirección de Arquitectura Patrimonial. Oficina del Historiador de La Habana. La Habana. Cuba. 1998
- “Arquitectura Barroca Cubana”. Facultad de Arquitectura. Universidad de Catania, Sicilia. Italia. 2002.
- “Evaluación de varias ciudades de Val di Noto, Sicilia (barroco siglo XVIII)”. Universidad de Catania. Sicilia. Italia. 2002.
- “La arquitectura vernácula de Cuba. La arquitectura vernácula en Ciudad de La Habana a principios del siglo XX”. Facultad de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, España. 2003.

ha fungido como miembro de tribunal, tutor, consultante y oponente de trabajo final de diplomado, tesis de maestría y tesis de doctorado vinculadas con la arqueología histórica, la arquitectura patrimonial y la gestión del patrimonio

cultural. en particular ofició como oponente de la tesis de Doctorado “Estudio histórico-tipológico de las viviendas eclécticas de las calzadas de La Habana”, de la arquitecta María Victoria Zardoya. Por la calidad y el rigor científico de su oponencia recibió un Diploma de Reconocimiento de la Comisión Nacional de Grados Científicos.

Los trabajos de investigación cuyos resultados se divulgan en libros, artículos y eventos científicos se enmarcan en contenidos de: Arquitectura Colonial y Republicana Cubanas. Portadas. Azulejos. Arquitectura Vernácula.

### **Artículos:**

1. “Un Singular Barroco”. *Revolución y Cultura* Nº 78. 1979
2. “Convento de Santa Clara”. *Arquitectura Cuba*. 1982
3. “Restauración de la Casa de los Condes de Jaruco”. *Arquitectura Cuba*. 355-356 / 1-2 /83. 1983
4. “Reseña de una restauración La Galería Haydee Santamaría”. *Arquitectura y Urbanismo*. 1984
5. “Restauración de la Casa de la Obra Pía”. *Arquitectura y Urbanismo* Nº 2. 1984
6. “La arquitectura popular de las vacas flacas. “*Revolución y Cultura*” Nº 8. 1986
7. “Puebla de los Ángeles” y “Azulejos de Talavera”. *Arquitectura y Urbanismo*. Vol. VIII. Nº 3. 1987
8. “El Azulejo Olvidado”. *Arquitectura Cuba*. 372. 1988
9. “La Carta de Washington”. *Arquitectura y Urbanismo*. Vol. IX. Nº2. 1988
10. “Cartagena de Indias. Otra joya del Caribe”. *Arquitectura y Urbanismo*. Nº2. 1989
11. “La Habana Vieja. Un centro histórico vivo”. *Geometría*. Nº8 Málaga. España. 1989
12. “Profesor de siempre: el arquitecto Joaquín E. Weiss”. *Arquitectura y Urbanismo* Nº1. 1991
13. Plaquet “Restauración del Convento de Santa Clara”. *Publicigraf*. Cuba. 1994
14. “El Maestro Carpintero”. *Opus Habana*. Año 1 Nº 1. 1995
15. “Logias de la Plaza Vieja. Palcos urbanos: la historia recuperada”. *Arquitectura Cuba*. 376. 1997
16. “Las Catedrales del Hombre”. *Opus Habana* Nº 1. 1998
17. “El Cafetal Angerona. La ruina como proyecto”. *Arquitectura Cuba*. 378. 1998
18. “San Francisco de Asís. El Templo Encantado. *Opus Habana* Nº 3-4. 1999.
19. “El color en la arquitectura colonial”. *Construcción y Decoración*. Nº 1. 2000.
20. “Ciudades de Cuba”. Cámara de Comercio. Número especial para la Feria Internacional de Comercio de Hannover. 2000.
21. “Trabajar con la memoria colectiva. Reflexiones”. *Arquitectura Cuba*. 379. 2003.
22. “Tres etapas de la Revista Bimestre y el Patrimonio Cultural”. *Revista Bimestre Cubana de la Sociedad Económica Amigos del País*. Vol. XCV. Época Tercera. No. 20. 2004. ISSN: 1012-9561.

23. "El Mar Caribe y su Arquitectura Vernácula". Revista Excelencias Américas y Caribe Nº 56, Cuba. 2005.
24. "La Orden Tercera de San Francisco de Asís". Opus Habana. Nº 2. 2005.
25. "El Bohío y el Patrimonio Intangible. Relaciones Peligrosas". Oralidad. Anuario 16, 2009. Oficina de La Habana. Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
26. "Crónicas de las VIII Jornadas Técnicas 2011 de la Cátedra "Gonzalo de Cárdenas" de Arquitectura Vernácula. REVISTA BIMESTRE CUBANA de la Sociedad Económica de Amigos del País. VOL. CVIII. ENERO- JUNIO, 2011. ÉPOCA III, No 34. La Habana, Cuba. ISSN 1012 – 9561.
27. "CRÓNICA EN DOS TIEMPOS". Revista "Revolución y Cultura". No. 3 Julio-Agosto-Septiembre. 2011 IÉpoca VI
28. "Art Deco Pobre en el Municipio 10 de Octubre Variantes de un estilo". La Jiribilla. Revista de Cultura Cubana. ISSN 2218-0869. Año 11 la Habana, Cuba. Edición Nro. 621 El Art Deco en la Habana. 30 de marzo al 5 de abril de 2013. ISSN 2218-0869.

#### **Libros:**

1. "La Metamorfosis del Azul". Ars Latina. París. Francia. 1994.
2. "Twenty Books of Architecture. Monuments and Sites" Cuba. ICOMOS. Colombo. Sri Lanka. 1996. Cuba.
3. "Heritage at Risk", ICOMOS World Report 2001/2002 on Monuments and Sites in Danger. K. G. Saar (published), con otros autores. 2002
4. "El Centro Histórico de La Habana Vieja. Un futuro para el pasado". Programa Cultural de la Cooperación Española. AECl, Fundación Carolina. Coordinador Ramón Gutiérrez. Madrid 2004.
5. Historiografía Iberoamericana. Siglos XVI-XVIII. CEDODAL. Buenos Aires, Argentina. 2004. ISBN: 987-1033-10-9.
6. "Viñales, un paisaje a proteger". Ediciones Pontón Caribe, S.A. La Habana, 2005.
6. "Haciendas y estancias en América Latina". Universidad Autónoma de Yucatán. CEDODAL. Buenos Aires 2006.
7. "Homenaje a Carlos Chanfón Olmos". Tres reflexiones y un epílogo. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. México D.F. 2006.
8. Havana Revisited: An Architectural Heritage / La Habana Vista Con Nuevos Ojos, editorial W.W. Norton, EUA 2010.
9. "La Plaza Vieja de La Habana. Proceso de recuperación". Capítulo I Aportaciones Teóricas. Tres Intervenciones Constructivas en Plaza Vieja. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. 2011.
10. "Los Antonelli en la Isla de Cuba". Regione Emilia-Romagna, UNESCO, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y ARCI. Italia. Editado por María Cristina Turchi. 2011.

11. "Gestión y Dinamización del Comercio en Centros Históricos". Aedificatio International Working Group. Set i Set. Industria Gráfica, Valencia, 2011. ISBN 978-84-614-9107-0.

#### **Ponencias en eventos científicos:**

1. "Restauración de la Plaza Vieja". Semana de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad de Yucatán. México. 1983.
2. "Arquitectura Popular de las Vacas Flacas. Coloquio Nacional sobre Eclecticismo y Tradición Popular. Las Tunas. 1986.
3. "Excursión a Vuelta Abajo". Conferencia Internacional sobre Arquitectura para Turismo y el Descanso. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. La Habana. Cuba. 1986.
4. "El azulejo Olvidado". Conferencia Internacional sobre Arte y Arquitectura. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. La Habana. Cuba. 1987
5. "Centro Histórico de La Habana". Jornadas Técnicas SALACONST'88. Rehabilitación de Centros Históricos. Granada. 1988.
6. "Rescate de la calle de los Mercaderes". VI Simposio de Cultura de Ciudad de La Habana. Oficina del Historiador de La Habana. La Habana. Cuba. 1988.
7. "Patrimonio Monumental de Cuba" y "La Restauración del Convento de Santa Clara de La Habana". II Foro Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico y Restauración. Cartagena de Indias, Colombia. 1988.
8. Del barroco colonial cubano. Su expresión en la arquitectura religiosa de La Habana".-Evento organizado por Grupo de Asesor de Rehabilitación Integral de La Habana Vieja. Oficina del Historiador de La Habana. La Habana. Cuba. 1989.
9. "Las logias de la Plaza Vieja". VIII Simposio de Cultura de la Ciudad de La Habana. La Habana. Cuba. 1990.
10. "Panamá, Cartagena de Indias y Mérida, tres momentos en la arquitectura caribeña". Coloquio La Arquitectura Colonial en El Caribe. Casa de las Américas. La Habana. Cuba. 1991.
11. "Arquitectura en vías de extinción". Conferencia Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. Consejo Internacional de Museos (ICOM) y Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). La Habana. Cuba. 1992.
12. "El azulejo olvidado". I Salón Internacional de Arquitectura e Ingeniería SIARIN'92 y II Bienal Nacional de Arquitectura e Ingeniería BIARIN'92. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. 1992.
13. "La Habana Cuadrícula Subyacente". La Cuadrícula en La Ciudad Hispano Americana: Un Modelo Urbano Permanente. Salamanca. 1992.
14. "Cuidado del Patrimonio Cultural en un País en Vías de Desarrollo". V Jornadas Chilenas de Preservación Arquitectónica y Urbana, y III Encuentro de Especialistas Americanos. Valparaíso. Chile. 1995.
15. "Arquitectura Colonial Cubana". I Congreso Internacional sobre Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Asunción. Paraguay. 1996.

16. "El Convento de Santa Clara de Asís y el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología". III Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación. La Habana. Cuba. 1997.
17. "La Imagen de mi Cuba" (Multimedia). IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. La Habana. Cuba. 1998.
18. "El Barroco Colonial Cubano". III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Sevilla. España. 2001.
19. "El sistema de fortificaciones de Ciudad de La Habana". Congreso Internacional: "Fortificación y Frontera Marítima". Ibiza. España. 2003.
20. "Convento de San Francisco de Asís". II Bienal Internacional de Arquitectura de La Habana. La Habana. Cuba. 2004.
21. "La Habana Vieja. Experiencias de Intervención en Arquitectura Patrimonial". Seminario de Técnicas de Intervención del Patrimonio en Cuba. Alicante. España. 2006.
22. "Arquitectura Vernácula en Cuba: el bohío y la casa de madera". Conferencia Científica CIAV2006. Pátzcuaro, Michoacán. México. 2006.
23. "El Cafetal Angerona" XXVI Symposium Internacional sobre la conservación del Patrimonio Monumental. Conservación del Patrimonio Industrial. Monterrey. México. 2006.
24. "La Portada como elemento de relación". Primer Congreso Hispano Cubano de Arquitectura y Urbanismo. La Habana. Cuba. 2007.
25. "La Arquitectura Vernácula en Cuba". Jornadas de Arquitectura Vernácula. Boceguillas. Segovia. España. 2007.
26. "La Habana arquitectura y tradición". Seminario sobre Arquitectura Vernácula. Puebla. México. 2007.
27. "Mirar las Raíces. Sin dejar de ver el horizonte". Coloquio Nacional "Por La Arquitectura Cubana". Camagüey. Cuba. 2009.
28. "Construcción de la Ciudad". II Encuentro Hispano-Cubano de Arquitectura y Urbanismo, Embajada de España en Cuba, La Habana, Cuba, 2009.
29. "La Habana Vieja. Un barrio fundacional". IX Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos. Desarrollo y Conservación. México, D.F. México. 2010.
30. "La Huella de Gaudí en La Habana". XII festival La Huella de España. Seminario-Taller. La Habana, 2010.
31. "El sistema de fortificaciones de La Habana". I Seminario Internacional Ingenieros militares en Cuba (1764-1898). Fuentes gráficas y documentales. La Habana. Cuba. 2011.
32. "Barragán y la Arquitectura Vernácula". V Simposio Nacional. Desafíos en el Manejo y gestión de Ciudades. Camagüey. Cuba. 2011.
33. "La Ciudad de las Columnas". V Simposio Nacional. Desafíos en el Manejo y gestión de Ciudades. Camagüey. Cuba. 2011.
34. "Art Deco Pobre". XII Congreso Mundial de Art Deco. La Habana. Cuba. 2013.

**Membrecía en:**

- Comisión Nacional de Monumentos
- Comisión Provincial de Monumentos de La Habana.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS- Cuba. Presidente de Honor.
- Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP-Cuba.
- Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC.
- Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba UNAICC.
- Consejo Internacional de Arquitectura Vernácula CIAV-Cuba. Presidente.
- Comisión de la Carrera Gestión y Preservación del Patrimonio Histórico-Cultural. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.
- Consejo Científico del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.
- Comité Académico del Diplomado Predoctoral en Gestión y Preservación del Patrimonio. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.

**Diplomas y documentos acreditativos:**

- Título de Arquitecto. Universidad de La Habana. 1955.
- Distinción por la Cultura Nacional. Ministerio de Cultura. 1983.
- Diploma y Medalla Fernando Ortiz otorgados por la Academia de Ciencias de Cuba en el XXV Aniversario por su contribución al desarrollo de la Ciencia y Técnica en Cuba. 1987.
- Premio Especial XXX Aniversario. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba UNAICC, 1990.
- Premio Ciudad de La Habana. Gobierno Provincial y UNAICC, Ciudad de La Habana, 1993.
- Medalla Honor al Mérito “Universidad Jorge Tadeo Lozano” de Cartagena de Indias, 1994.
- Premio Anual de Investigación. Ministerio de Cultura, 1995.
- Título de Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido (Ministerio de Educación Superior) 1996
- Diploma por Premio Nacional de Arquitectura (Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba) 1998
- Diploma por Primer Premio FPAA Arquitecto en la Actividad Pública (Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos) 1998
- Título acreditativo del nombramiento como Director Titular de la Cátedra Gonzalo de Cárdenas de Arquitectura Vernácula de la Oficina del Historiador de La Habana (Patronato de la Fundación Diego de Sagredo) 2002.
- Diploma por Premio de Rehabilitación y Remodelación Proyecto. Restauración Teatro Martí (Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba) 2002.

- Diploma por Primera Mención en la Categoría de Restauración. Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura. 2003.
- Diploma por Afiliado fundador de la UNAICC.
- Profesional de Alto Nivel. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, UNAICC. 2004.
- Documento acreditativo del otorgamiento del Premio CICOP 2005 (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio).
- Diploma por 50 Aniversario de la graduación de Arquitectos. 2005.
- Diploma por otorgamiento del Premio Provincial Vida y Obra de Arquitectura. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, UNAICC. 2005 Fotocopiar de curriculum continuación.
- Diploma por otorgamiento del Grado Científico de Doctor en Ciencias Técnicas (Comisión Nacional de Grados Científicos) 2007
- Diploma por Premio Anual por la Tesis de Doctorado en Ciencias Más Destacada (Comisión Nacional de Grados Científicos) 2008
- Diploma por Premio Anual por la Tesis de Doctorado en Ciencias Más Destacada al Doctor de mayor ejecutoria profesional (Comisión Nacional de Grados Científicos) 2008
- Profesor Emérito de la Cátedra UNESCO, 2008.
- Investigador honorífico del Grupo de Investigación “Aedificatio. Edificación. Tecnología, investigación y desarrollo”. Universidad de Alicante, 2009. Buscar en oficina de DT
- Medalla de la Universidad de Alicante, 2009.
- Documento acreditativo de su participación en el primer curso de Arquitectura y Urbanismo impartido en el programa Universidad para Todos de la Televisión Cubana.
- Diploma de la Oficina del Historiador de La Habana como fundador del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Universidad de La Habana, 2011.
- Diploma por otorgamiento de la Categoría Docente Especial de Profesor Invitado (Universidad de La Habana) 2012

#### **Actividades de reconocimiento al autor:**

- Nombramiento como Miembro Honorario de la Sociedad de Arquitectos de Polonia (SARP), 1971.
- Exposición personal “Taboada, 30 años de Restauración”. Museo Histórico de Regla. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS Cuba. 1994.
- Otorgamiento de Medalla conmemorativa del 300 Aniversario de la Fundación de Regla, en Sesión Solemne de la Asamblea Municipal, en ocasión de la fundación de su pueblo natal. 1994.
- Concierto Homenaje del Centro Nacional de la Música de Concierto. Museo de Artes Decorativas. 1994.
- Seleccionado para mural fotográfico “Mil Artistas Cubanos. Cuba Sí” del francés Pierre Morabal. Pabellón Cuba. 1996.

- Medalla y Diploma de Reconocimiento como Hijo Distinguido de La Habana Vieja. Asamblea Municipal del Poder Popular. 2000.
- Medalla y Diploma de Reconocimiento como Hijo Distinguido de Cienfuegos. Asamblea Municipal del Poder Popular. 2002.

### **Miembro de jurado para el otorgamiento de premios y otros reconocimientos:**

- Jurado para Selección Nacional “Lo Mejor de la Arquitectura Cubana” en III Feria Internacional de la Construcción. FECONS’2000 y UNAICC. 1999.
- Jurado del II Salón de Arquitectura Cubana en la categoría de Rehabilitación y del Comité Organizador. 1999.
- Jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas. Otorgado por el Ministerio de Cultura. 1999.
- Jurado para Concurso Tres Esquinas de La Habana. Oficina del Historiador de La Habana. Junta de Andalucía. 2000.
- Jurado del Premio Nacional de Arquitectura UNAICC. 1999, 2000, 2001, 2002.
- Jurado del Premio Ciudad de La Habana del Gobierno Provincial y UNAICC Provincial. 2002, 2003.
- Presidente del Jurado del Premio Nacional de Conservación y Restauración del Consejo Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura. 2004. 2005.
- Representante de ICOMOS en Jurado del Premio del Consejo Nacional de Patrimonio. 2005.
- Jurado en el Premio Nacional de las Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. 2005.

### **Miembro de delegaciones como experto**

- Participa como asesor de Patrimonio Cultural en la misión comercial que coordina los proyectos y compras de los equipos de iluminación en Budapest, Hungría, para la Ciudad de La Habana en ocasión de celebrarse el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. 1978.
- Representa a Cuba en la Reunión del Grupo de Trabajo para la Conservación del Patrimonio Cultural de los Países Socialistas. Hungría. 1980.
- Representa a Cuba en el encuentro de Restauración de la RDA, ICOMOS-ICOM. Berlín RDA. 1980.
- Representa a Cuba en la IV Reunión del Grupo de Trabajo para la Conservación del Patrimonio Cultural de los Países Socialistas. Erfurt, RDA. 1981.
- Miembro de la Delegación del Comité Cubano de ICOMOS, a la 8ª Asamblea General y Simposio Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. Washington, U.S.A. 1987.
- Delegado del Comité Cubano de ICOMOS a la 2ª. Reunión de Coordinación ICOM-ICOMOS-ORCALC. Ciudad de La Habana. 1987.

- Miembro de la Delegación del Comité Cubano de ICOMOS a la 9ª Asamblea General y Simposio Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. Lausana, Suiza. 1990.
- Miembro de la Delegación del Comité Cubano de ICOMOS a la 15ª Asamblea General y Simposio Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. Xi´An-China. 2005.
- Representa a Cuba en la Reunión del Comité Consultivo de ICOMOS. La Valeta, Malta. 2009.
- Representa a Cuba, como Presidente del Comité de Arquitectura Vernácula (CIAV), en encuentros internacionales de ese comité.