



CIENCIAS TÉCNICAS

Artículo de revisión

Estudio y documentación del legado urbano y arquitectónico del Movimiento Moderno de La Habana (1930-1960)

Ruslan Muñoz Hernández ¹ <https://orcid.org/0000-0002-8441-4133>
Alexis Jesús Rouco Méndez ^{1*} <https://orcid.org/0000-0001-5296-8185>
María Victoria Zardoya Loureda ¹ <https://orcid.org/0000-0002-2692-7467>
Mabel Rosa Matamoros Tuma ¹ <https://orcid.org/0000-0001-9850-1249>
Carla González Paneca ¹ <https://orcid.org/0000-0002-6710-1557>
Victor Manuel Báez Bolet ² <https://orcid.org/0009-0009-0340-3474>
Susana Cordovés Pupo ¹ <https://orcid.org/0002-2493-5850-0000>
Beatriz Fernández González ³ <https://orcid.org/0000-0002-9942-051X>
José Javier Rodríguez Xenés ⁴ <https://orcid.org/0000-0003-2173-4022>
Rosa María Bualle Pupo ⁵ <https://orcid.org/0009-0008-6469-6541>
Gabriela González González ⁶ <https://orcid.org/0009-0001-0793-3378>
Daniela Gordillo González ¹ <https://orcid.org/0009-0008-5035-396X>
Ana Carla del Valle Grillo ¹ <https://orcid.org/0009-0009-2664-5820>

¹ Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría. La Habana, Cuba

² Grupo DOMINUS-Arquitectura y Edificación. Montevideo, Uruguay

³ Efficient Manufactured Buildings S. L., Burriana. Castellón, España

⁴ GMG Group. New York, Estados Unidos

⁵ Empresa de Proyectos No.2. La Habana, Cuba

⁶ Trueba Estudio, Madrid, España

*Autor para la correspondencia: ajroucos8@gmail.com

Editor

Lisset González Navarro
Academia de Ciencias de Cuba.
La Habana, Cuba

Traductor

Darwin A. Arduengo García
Academia de Ciencias de Cuba.
La Habana, Cuba

RESUMEN

Introducción: La investigación partió de documentar: ¿cómo se materializó el proceso de asimilación de los preceptos del Movimiento Moderno internacional en la arquitectura y el urbanismo de La Habana entre 1930 y 1960, y cómo su adecuación a las circunstancias locales transformó su paisaje residencial? **Objetivos:** Caracterizar el contexto físico-social que condicionó el progreso y consolidación de la arquitectura del Movimiento Moderno en La Habana, el alcance de sus cambios y transformaciones urbanas; y analizar su desarrollo urbano arquitectónico con énfasis en territorios menos estudiados por la bibliografía especializada. **Métodos:** Se combinaron métodos teóricos, empíricos, cuantitativos y cualitativos que permitieron sistematizar los resultados, basados en fuentes documentales de archivo y trabajos de campo. **Resultados:** Como aportes se muestran acciones de catalogación, registros, mapeos, reconstrucciones documentales, modelaciones gráficas y estudios históricos urbanos, con contribuciones generadas desde la docencia y la investigación científica. Los análisis cualitativos permitieron identificar continuidades, rupturas, influencias, retroalimentaciones y excepcionalidades en la evolución de la arquitectura cubana. **Conclusiones:** Los cambios y transformaciones urbano arquitectónicas obedecieron a condicionantes que legaron un universo construido de valiosos exponentes y atributos. Como parte del proceso, contribuciones individuales y colectivas cristalizaron una arquitectura de calidad que han

trascendido en el tiempo. Los resultados constituyen modelos de trabajo y consulta para estudiantes y profesionales de la arquitectura, la historia y la cultura a diferentes niveles, y aportan elementos para la rehabilitación, la conservación y la protección patrimonial de obras del Movimiento Moderno nacional.

Palabras clave: arquitectura y urbanismo; Movimiento Moderno; décadas 1930-1960; La Habana

Study and documentation of the urban and architectural legacy of the Modern Movement in Havana (1930-1960)

ABSTRACT

Introduction: The research started documenting: how did the process of assimilation of the precepts of the international Modern Movement materialize in the architecture and urban planning of Havana between 1930 and 1960, and how did its adaptation to local circumstances transform its residential landscape? **Objective:** To characterize the physical-social context that conditioned the progress and consolidation of the Modern Architecture Movement in Havana, the scope of its changes and urban transformations and to analyze its urban-architectural development with emphasis on territories less studied by specialized bibliography. **Methods:** They were combined theoretical, empirical, quantitative and qualitative methods in order to systematize the results, based on archival documentary sources and field work. **Results:** Cataloging actions, records, mappings, documentary reconstructions, graphic modeling and urban historical studies, with contributions generated from the teaching process and scientific research. The qualitative analysis allowed us to identify continuities, ruptures, influences, feedbacks and exceptionalities in the evolution of Cuban architecture. **Conclusions:** The urban-architectural changes and transformations were due to conditions that left a universe built of valuable exponents and attributes. As part of the process, individual and collective contributions created a quality architecture that has transcended time. The results constitute models of work and consultation for students and professionals of architecture, history and culture at different levels, and provide elements for the rehabilitation, conservation and heritage protection of works of the national Modern Movement.

Keywords: architecture; urbanism; Modern Movement; 1930-1960; Havana

INTRODUCCIÓN

La arquitectura del llamado Movimiento Moderno, es aquella que, tras un proceso de evolución y maduración a partir de contribuciones personales y colectivas desde la década de los años 20 del siglo XX en Europa, dio paso a una nueva forma de concebir la arquitectura y el urbanismo. Sus códigos formales se despojaron de toda decoración superficial y asumió nuevos materiales, estéticas y funciones hasta extenderse universalmente en un lenguaje común, aunque con adaptaciones y sellos propios según autores y contextos.

Cuba cuenta con un vasto y excelente patrimonio del Movimiento Moderno, que continúa acaparando el interés de investigadores y profesionales de la arquitectura y del arte. Afortunadamente,

la ampliación del universo de lo que se considera válido como patrimonio cultural y, por tanto, susceptible de ser preservado, ha beneficiado a la arquitectura moderna, de manera que ya hoy son varios los ejemplos de todo el mundo que son recogidos en listas y catálogos de patrimonio valioso, y que deben ser preservados para las futuras generaciones.

En ese sentido, el Grupo para la Conservación y Documentación del Movimiento Moderno (Docomomo Internacional), surgido en 1988, ha asumido entre sus principales misiones la de documentar o registrar el legado moderno, y sus congresos se convierten en escenarios para la reflexión y demostración de su trascendencia en la sociedad. La 18 Conferencia, pactada para Santiago de Chile en 2024, abordará como tema

central el Desarrollo sostenible y diversidad cultural frente a la necesidad de un nuevo enfoque global para asumir la gestión y estudio del universo moderno.

Con diversas miradas la arquitectura cubana del Movimiento Moderno ha sido abordada desde estudios generales y territoriales, hasta en análisis particulares de diferentes arquitectos locales y programas funcionales. Aunque La Habana, como capital, concentra la mayor parte de las obras, su alcance tocó a cada una de las ciudades importantes de la nación, en un proceso rico y singular de adopción y apropiación de las particularidades del entorno. El capítulo cubano de Docomomo, (Grupo para la Conservación y Documentación del Movimiento Moderno) creado en 2002, ha ido arrojando paulatinamente luces en el estudio y promoción del patrimonio moderno. En 2010, gracias también a sus esfuerzos, 186 obras ya estaban inventariadas en el Registro Nacional de Docomomo y 10 de ellas ostentan hoy la condición de Monumento Nacional de la República. ^a Pese a estos avances de reconocimiento y protección aún falta mucho por documentar para su salvaguarda.

En las últimas décadas se han acelerado las transformaciones inadecuadas en obras y ambientes urbanos, así como el deterioro de inmuebles que conservan valores urbanos, arquitectónicos y culturales que necesitan ser preservados y que, sin embargo, no han sido suficientemente reconocidos, y muchos de ellos corren peligro inminente de desaparecer. Por otro lado, existe un desconocimiento de la dimensión, alcance y aportes de mucha de la obra construida, sobre todo aquella gestada en lugares menos explorados, más distantes de áreas centrales o de carácter más modesto que fueron conformando el paisaje residencial de la ciudad.

Los argumentos anteriores revelaron la necesidad de desarrollar una investigación que, a partir de la reconstrucción histórica y la documentación, permitiera identificar parte de esa amplia obra moderna, tanto arquitectónica como urbana, poco conocida y sus principales valores. De igual forma constituyen los pasos previos para impulsar acciones para su rehabilitación y conservación.

Esta investigación se propuso el objetivo de conocer las particularidades del desarrollo urbano y arquitectónico del periodo moderno, definido entre 1930 y 1960 en La Habana. Al tratarse de un fenómeno complejo, abordado parcialmente por otras investigaciones, no era posible captarlo en toda su complejidad desde un inicio. El origen estuvo vinculado a la realización de estudios específicos sobre obras y sectores

urbanos de La Habana. ^b En la medida en que se dio respuesta a estos problemas, fueron surgiendo otras interrogantes, que dieron lugar a nuevos estudios, conformándose de esta forma, un sistema de investigaciones interrelacionadas. A su vez, los resultados parciales que se fueron obteniendo sobre la marcha, permitieron ir definiendo, con mayor claridad, el problema general, y construir un cuerpo teórico que permite explicar la forma particular que adoptó el desarrollo urbano y arquitectónico en La Habana durante el periodo analizado.

Dentro de esta dinámica de investigación, se reveló la necesidad de conocer el comportamiento del fenómeno en otras ciudades del país. Para ello se seleccionó la ciudad de Matanzas, ya que se disponía de información suficiente, y tenía una escala similar a los antiguos términos municipales de La Habana y un grado de conservación que facilitaba su análisis. Desde el punto de vista metodológico este procedimiento permitió comprobar la veracidad de las hipótesis y de los métodos empleados para dar solución al problema más general.

El problema que atiende esta investigación partió de dar respuesta a la pregunta: ¿cómo se materializó el proceso de asimilación de los preceptos del Movimiento Moderno internacional en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de La Habana entre 1930 y 1960, y cómo su adecuación a las circunstancias locales transformó su paisaje residencial con aciertos formales, expresivos y socioculturales.

La idea que se defiende a lo largo de la investigación es que la riqueza del desarrollo urbano y arquitectónico en la ciudad de La Habana materializado entre 1930 y 1960 evidencia un proceso de asimilación de los preceptos del Movimiento Moderno internacional y cómo su adecuación a las circunstancias locales transformó su paisaje residencial con aciertos formales, expresivos y socioculturales.

El objetivo general de la investigación es demostrar que la riqueza del desarrollo urbano y arquitectónico en la ciudad de La Habana materializado entre 1930 y 1960 es el resultado de un proceso de asimilación de los preceptos del Movimiento Moderno internacional cuya adecuación a las circunstancias locales legó una obra que transformó su paisaje residencial con aciertos formales, expresivos y socioculturales.

Para ello, se propusieron los siguientes objetivos específicos: identificar y fundamentar las condicionantes contextuales que coadyuvaban al desarrollo y consolidación de la arquitectura del Movimiento Moderno en La Habana; identificar y caracterizar el alcance de los cambios y transformaciones urbanas en La Habana entre 1930 y 1960, a través de la ex-

^a Ver: Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Catálogo de la exposición: La Arquitectura del Movimiento Moderno en Cuba: Continuidad y Diversidad de un patrimonio a preservar, La Habana, 2019.

^b Las primeras investigaciones se centraron en el patrimonio industrial de algunas áreas de La Habana. Posteriormente se fue trabajando en los procesos de conformación de las periferias urbanas, estudios territoriales e instrumentos jurídicos vinculados al mercado inmobiliario. Mientras que un grupo de estudios se enfocaron en la caracterización de la arquitectura residencial y en propuestas para la rehabilitación de algunas obras, e incorporando al análisis a la ciudad de Matanzas.

pansión urbana y sus infraestructuras; caracterizar y analizar parte del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de La Habana materializado entre 1930 y 1960 en los territorios menos estudiados por la bibliografía sobre el tema.

Los límites temporales fueron de 1930 a 1960; es a partir de los años 30 surgen las primeras expresiones de arquitectura moderna en la ciudad y aunque el Movimiento Moderno en Cuba se desarrolló hasta mediados de los años 70, es durante finales de los 50 y principios de los 60 que experimentó su mayor difusión. Los límites geográficos son los de la ciudad de La Habana, haciendo énfasis en los territorios menos estudiados por la bibliografía sobre el tema. La investigación se compone de varios estudios que se detienen en diversos procesos históricos de la arquitectura y el urbanismo en el periodo acotado, con el objetivo de identificar obras y autores, su relación con el crecimiento urbano y, a su vez, con la historia cultural de la nación.

El tema resulta pertinente tras el lamentable y progresivo deterioro de muchas edificaciones, pero sobre todo por el desconocimiento de su existencia. Por otro lado, este esfuerzo se alinea a la voluntad del Estado cubano de preservar el patrimonio cultural en sus diversas manifestaciones, expresada en la Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural, aprobada por la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP) el pasado 16 de mayo de 2022 y recién entrada en vigor en septiembre de 2023. De igual manera, la materialización de este estudio refleja el rol y la participación de la Universidad en la Política de Ciencia Tecnología e Innovación que implementa el país.

Este trabajo resulta un complemento de importantes estudios por otros autores sobre el tema en Cuba. ^(1,2,3,4,5,6,7) Los análisis abordados exponen una secuencia de métodos y resultados que pudieran aplicarse en otros territorios que, además de constituir un aporte al conocimiento, han permitido nutrir a las instancias vinculadas a la conservación del patrimonio cultural, las direcciones municipales de cultura, la Comisión Provincial de Monumentos (CPM) y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), así como a la red de museos y bibliotecas municipales. La información que se ofrece en esta investigación es una herramienta de trabajo y consulta para estudiantes y profesionales de la arquitectura, la historia y de la cultura en general. Las contribuciones a su vez han complementado la docencia de las Disciplinas de Diseño y de Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la carrera de Arquitectura a nivel nacional.

MÉTODOS

El trabajo que se presenta integra varios resultados de investigación desarrollados fundamentalmente entre 2014 y

2023 dentro de los grupos de investigación de Conservación y Estudios del Patrimonio y de Diseño, ambos de la Facultad de Arquitectura del entonces Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE), hoy Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, CUJAE. La necesidad de profundizar en la arquitectura del Movimiento Moderno partió del reconocimiento de problemas presentes en la práctica reciente de la arquitectura y el urbanismo en el país y, consecuentemente, de la necesidad de buscar soluciones a estos en el marco académico, para actualizar los conocimientos teóricos y prácticos, y dotar a los nuevos profesionales de herramientas y habilidades que les permitieran afrontarlos.

Aunque hay pequeños antecedentes entre 2009 y 2013, socializados en eventos y publicaciones, los primeros resultados emanaron dentro del Programa de la Maestría en Vivienda Social entre 2014 y 2022, cuyas investigaciones se centraron en la obra estatal de viviendas y de la arquitectura del periodo 1959-1964. ^(8,9,10,11,12,13,14,15,16) En 2016 se incorporaron diferentes análisis de la arquitectura moderna residencial realizados entre 2016 y 2018. ^(17,18)

Con el interés de ampliar el horizonte de miradas, desde el 2019 las investigaciones se fueron interrelacionando, cuyos resultados fueron divulgados a través de publicaciones en revistas especializadas y libros. ^(19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30) Los enfoques y visiones de ambos grupos de investigación, permitieron análisis más robustos, tanto de las condicionales de diseño como del contexto del objeto de estudio entre las décadas de 1940 y 1960. Se trabajaron en paralelo varias temáticas a partir de la revisión de diversas fuentes documentales, utilizando métodos propios de una investigación histórico-arquitectónica, instrumentado como forma del trabajo.

A pesar de que el método de trabajo fue perfeccionándose en la medida en que se desarrollaba la investigación, el procedimiento fue el siguiente: a) definición del problema y de las hipótesis de trabajo; b) construcción de un marco teórico que permitiera explicar y contextualizar el problema y definir las variables objeto de estudio a partir de la revisión de las fuentes documentales; c) diagnóstico del objeto de estudio sobre la base de las variables de investigación, para lo cual se emplearon diversos procedimientos, entre ellos trabajo de campo (observación, medición, registro) y trabajo de archivo (recolección y procesamiento de datos); d) análisis y procesamiento de los resultados; e) elaboración de la información que sirve para explicar y dar respuesta al problema desde los puntos de vista factual y teórico; y f) elaboración de nuevas hipótesis. Mediante la combinación de métodos teóricos, empíricos, cuantitativos y cualitativos en estos años se ha logrado sistematizar resultados que han contribuido a tener una mayor comprensión de la difusión del Movimiento Moderno.

Las investigaciones partieron de necesarios marcos teóricos que caracterizaron el estado del arte, tanto nacional como foráneo, y las particularidades del contexto que condicionaron los distintos objetos de estudio, y permitieron seleccionar variables y parámetros para sus análisis. Esta primera etapa se centró en la dirección de tesis de pregrado, asumida por los autores desde el 2014, y la socialización de los primeros resultados en eventos académicos y publicaciones.

En paralelo, y como segunda etapa, el universo de estudio se amplió a varias temáticas e inmuebles. Para ello fue crucial el diseño metodológico de una asignatura optativa La modernidad oculta en el sur de La Habana (con 44 horas en su programa docente), que permitió complementar los contenidos de la disciplina de Teoría, crítica e historia de la arquitectura y el urbanismo, que se imparte en tercer año de la carrera. Durante 3 cursos académicos, entre 2016 y 2020, se concibieron como investigaciones cortas estructuradas en 3 etapas (trabajo de campo, trabajo de archivo, y análisis y discusión de resultados). La metodología recomendada les permitió a los 43 estudiantes matriculados desarrollar habilidades y competencias para ampliar el conocimiento y alcanzar una mejor comprensión de la arquitectura cubana del Movimiento Moderno.

En una tercera etapa, desde el 2020 hasta el presente, a partir de la maduración y sistematización de los resultados, se logró consolidar científicamente un grupo de contribuciones teóricas que tuvieron su reflejo en una tesis de maestría y otra doctoral, cuyos hallazgos se posicionaron en revistas de mayor coeficiente de impacto, con 4 publicaciones en Scopus. De igual forma, se le dio continuación a la visibilidad de los estudios parciales, trascendiendo los marcos académicos para llegar a mayores públicos, utilizando los medios de difusión y redes sociales.

En esta etapa también se demostró la solidez de la investigación, siendo avalado por especialistas y profesionales de diferentes instancias. Tales resultados permitieron presentarlo como expediente al Balance de Investigación 2023 de la Facultad de Arquitectura, al XXI Fórum de Ciencia y Técnica 2023 de la CUJAE y al Premio de Innovación Tecnológica CITMA 2023.

A partir del 2017, y en los 2 años siguientes, se mantuvo de manera estable la publicación científica, que se vio frenada por los efectos de la pandemia de la COVID-19, con el consecuente cierre de instituciones y la limitación en la movilidad. En 2022, se retomó la actividad interrumpida, esta vez acompañada de mayor visibilidad y promoción del trabajo (tabla 1, figura 1).

En sentido general, el trabajo que se muestra aporta un método y una nueva forma de enfocar el estudio de ciertos fenómenos en el campo de la arquitectura y el urbanismo, y en su aplicación en la formación profesional, con repercusiones que sobrepasan el marco académico. El conjunto de estas investigaciones tiene ciertas regularidades, basadas en la

formulación de hipótesis bajo un enfoque transdisciplinar, sistémico y holístico, que permiten, no sólo comprender y valorar el fenómeno estudiado, y determinar sus bases sociales, políticas, tecnológicas, ideológicas y culturales, sino también conectar aspectos aparentemente aislados, para encontrar sus regularidades y singularidades.

La aplicación de este enfoque dado al problema ha permitido elevar el nivel de la formación profesional, aportando no sólo nuevos conocimientos, los cuales se han publicado y difundido por diversas vías sistemáticamente, sino que también ha dado la posibilidad de detectar vacíos en el conocimiento, que han abierto nuevos problemas de investigación. La dinámica que se deriva de la aplicación del método que se propone ha permitido en el ámbito académico, que la investigación se convierta en una herramienta de trabajo fundamental en la formación de pregrado y de postgrado, superando la forma tradicional de enseñanza de la teoría y la historia de la arquitectura y el urbanismo, y, consecuentemente, de otras áreas, como el diseño, y las tecnologías. Por otra parte, la aplicación de este enfoque dado al problema, ha rebasado el marco académico, repercutiendo también en el ámbito profesional, con resultados que han sido avalados por distintas instituciones y profesionales de relevancia dentro del gremio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Originalidad e impacto científico, social o económico

Este trabajo tanto por su compilación temática como por sus enfoques y alcances es muy novedoso porque se centra fundamentalmente en el universo menos explorado de la arquitectura del Movimiento Moderno. Aporta una secuencia de análisis que pudiera aplicarse para el estudio de otros territorios del país. Las consideraciones que se ofrecen están respaldadas por una seria exploración en fuentes primarias.

La investigación resulta de suma importancia en un escenario que demanda fortalecer la preservación del patrimonio cultural. Estos estudios se insertan precisamente en los principios jurídicos de la citada Ley 155 Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural que dirige parte de sus misiones a: "Propiciar el conocimiento y apreciación en los diferentes niveles de enseñanza, así como estimular la investigación e innovación tecnológica y la implementación de las nuevas tecnologías a la gestión del Patrimonio Cultural".⁽³¹⁾

Se pone a disposición de diferentes instancias, por primera vez, una exhaustiva recopilación histórica que nutre a sus fondos documentales y permite su estudio. Se documentó el desarrollo urbano-arquitectónico desarrollado en el periodo de ambas ciudades, se definieron como crecieron sus áreas residenciales periféricas y las características de sus trazados, así

Tabla 1. Total de contribuciones por tipo

Tipo de contribución	Cantidad	% del total
Publicaciones científicas:	23	23 %
Revistas Grupo 1:	6	
Revistas Grupo 2:	4	
Revistas Grupo 3:	11	
Capítulo de libro:	1	
Contribución en monografía:	1	
Tesis:	20	20 %
Doctoral:	1	
Maestría:	2	
Diplomado:	1	
Pregrado:	16	
Ponencias en eventos científicos:	23	23 %
Internacionales:	15	
Nacionales:	7	
Provinciales:	1	
Reconocimientos recibidos:	6	6 %
Premios:	5	
Menciones:	1	
Actividades docentes:	4	4 %
Asignaturas de pregrado:	3	
Investigación extracurricular:	1	
Divulgación de resultados:	24	23 %
Programas de radio y televisión:	7	
Cine:	1	
Conferencias:	12	
Exposiciones:	1	
Paneles:	1	
Rutas y Andares:	1	
Artículo en Blog:	1	
Total	100	100 %

Fuente: Elaboración propia

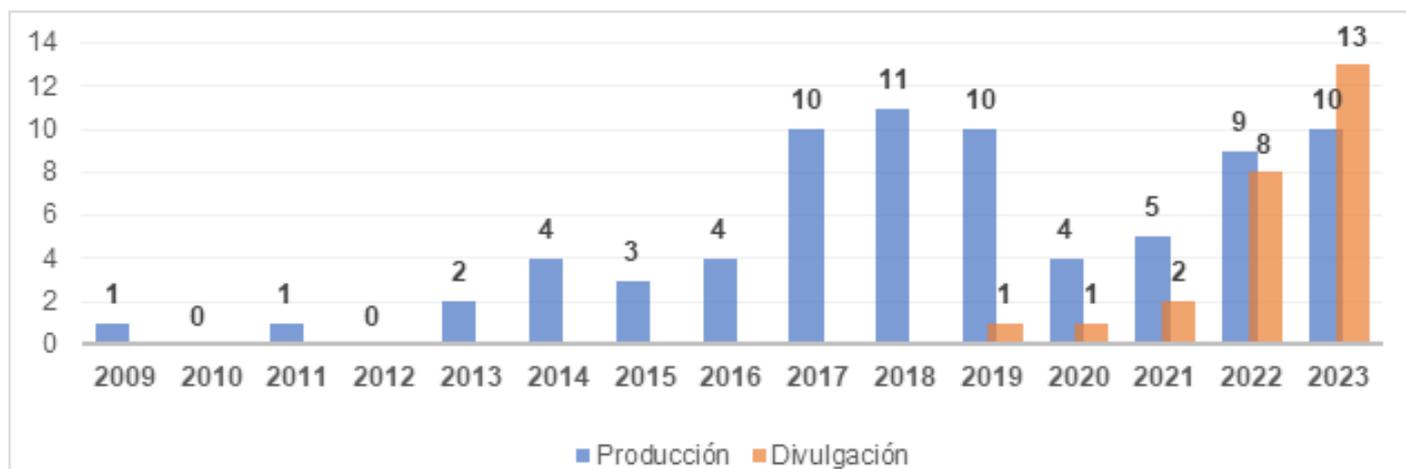


Fig. 1. Contribuciones por año. (Nota: En Producción se incluyen: publicaciones científicas, tesis, eventos, reconocimientos y docencia; en Divulgación se incluyen: actividades de promoción y divulgación). Fuente: Elaboración propia

como las principales singularidades y tendencias de la arquitectura doméstica, los materiales y técnicas constructivas, que transformó tanto cuantitativa como cualitativamente sus paisajes. La investigación evidenció una riqueza de amplia diversidad dentro del lenguaje moderno. Se ofrecen los resultados

del procesamiento de la información recopilada. Siguiendo los métodos aplicados a la investigación histórica, se ha trabajado en nueve líneas temáticas, las cuales basan sus resultados en fuentes primarias de información y el trabajo de campo para la elaboración de los diagnósticos y análisis (tabla 2, figura 2).

Tabla 2. Líneas temáticas desarrolladas como parte de la investigación

Periodo	Línea temática	Obras documentadas	Proyectistas documentados
2012-2022	1 La obra teórica y proyectual de arquitectos	44	4
2013-2014	2 El patrimonio industrial del Movimiento Moderno en el territorio de Rancho Boyeros 1940-1958	21	5
2014-2021	3 La obra estatal del hábitat desarrollada en La Habana entre 1959 y 1964	61*	48
2014-2022	4 Desarrollos históricos urbanos de La Habana	78	52
2017-2022	5 Arquitectura residencial de los repartos de La Habana	2794	532
2019-2021	6 Ideas para la rehabilitación de inmuebles del Movimiento Moderno	3	3
2019-2022	7 El rol de los sorteos de viviendas dentro del negocio inmobiliario en la Habana entre 1930 y 1960 y su práctica por las empresas de comunicación	628	9
2020-2022	8 Instrumentos legislativos del mercado inmobiliario y su impacto en el desarrollo de La Habana 1950-1960	80	58
2020-2022	9 Arquitectura residencial del Movimiento Moderno en la ciudad de Matanzas	46	31
TOTALES		3755	742**

Notas: * Cantidad de conjuntos habitacionales, que contabilizaron 9366 unidades de viviendas. ** En este total pueden coincidir proyectistas que se hayan documentado en más de una temática. Fuente: Elaboración propia

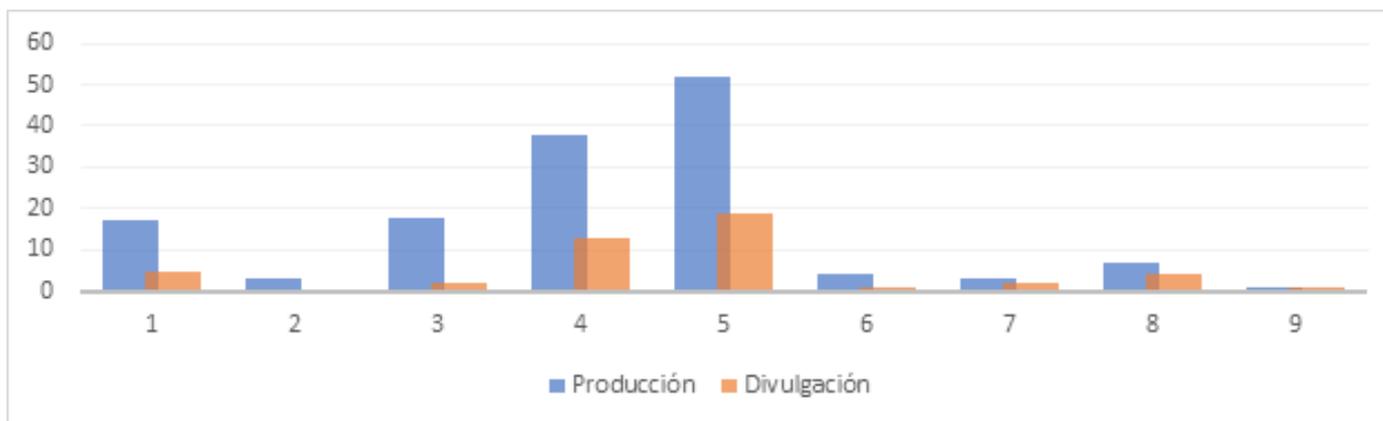


Fig. 2. Contribuciones por líneas temáticas expresadas en la tabla 2. Fuente: Elaborado por los autores, 2023

Como resultado del proceso, ha quedado documentada una valiosa información, que incluye 565 parcelaciones, 19 conjuntos urbanos, 2421 obras arquitectónicas de La Habana y 418 de Matanzas, en un fichaje y documentación donde se recoge: año de construcción, propietario, proyectista, emplazamiento y características técnicas entre otros datos de interés, complementada con información documental de planos originales, promociones, fotos de época y actuales, debidamente referenciada en todos los trabajos publicados.

Aportes al conocimiento

El desarrollo de investigaciones con estudiantes ha sido un proceso sostenido durante años, que abarcó desde trabajos de curso, extracurriculares y ejercicios de culminación de estudios, lo que incentivó en ellos una cultura de la ciencia y la investigación, y se reflejó en publicaciones, ponencias en eventos científicos, presentación en concursos y exposiciones, que han constituido componentes esenciales en su formación docente y profesional.

Una de las mayores contribuciones de la presente investigación ha sido desde el punto de vista docente metodológico, al fortalecer la formación y desarrollo de estudiantes en la crítica, la investigación y el diseño, campos de actuación del profesional según lo define el Plan de Estudios E de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo; a la vez que responde a unos de los problemas profesionales que refiere el citado Plan: Necesidad de fortalecimiento de la "puesta en valor" y salvaguarda de los valores culturales a través de la concepción de procesos de conservación/regeneración (revitalización) urbano-arquitectónica. Por otro lado, ha permitido que algunos estudiantes vinculados obtuvieran el Premio al Mérito Científico Estudiantil, dando cumplimiento a la Resolución No. 116/2018 del Ministerio de Educación Superior.⁽³²⁾

El impacto científico radica en que el conjunto de resultados que se muestra es fruto de una investigación cuya aplicación directa se refleja en la docencia, la producción científica y como herramienta de trabajo para instituciones a diferentes instancias. Su innovación consiste en aplicar un enfoque transdisciplinar y holístico a estudios y análisis de valoración históricos, urbanos y arquitectónicos, y desarrollarlo. Además de los datos cuantificados que procesaron fechas, lugares, propietarios, arquitectos, tipologías planimétricas y constructivas. Los análisis cualitativos han permitido identificar continuidades, rupturas, influencias, evoluciones y retroalimentaciones, en la marcha de la arquitectura habanera y, a la vez, detectar pioneros y ejemplos excepcionales en esa evolución. La combinación de métodos ha permitido integrar múltiples saberes para la mejor comprensión de este fondo urbano-arquitectónico por parte de las instituciones vinculadas con la

protección del patrimonio cultural y la comunidad en general. Tales contribuciones van dirigidas a fortalecer la relación y los vínculos Universidad/Instituciones/Comunidad.

El impacto económico ha sido relevante. La contribución de la investigación, que no fue diseñada con carácter comercializable sino como herramienta metodológica y de aporte historiográfico, pudiera tener salidas en libros o multimedia. Si bien no puede ofrecerse en cifras económicas específicas, su traducción en horas de trabajo y procesamiento documental asumido, no hubiese podido materializarse con los limitados recursos humanos de la red de museos e instituciones culturales de la ciudad. De modo general, se puede estimar una suma aproximada de 640 000 pesos en cifras globales, teniendo en cuenta el salario básico actual de 4500 pesos de un especialista de museo municipal, asumiendo estas labores durante 6 meses (tiempo estimado por cada investigación) durante 14 años.

El impacto social reside en el trabajo sostenido con diversas instituciones del Sistema Nacional de Archivos de la República de Cuba,^c ha permitido a la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Cujae, y específicamente la Facultad de Arquitectura, consolidar alianzas para lograr mayor difusión y protección de la memoria histórica y del patrimonio documental de la nación cubana, visiones refrendadas en el más reciente Decreto Ley No. 3/2020 de la República de Cuba.⁽³³⁾ Sobre los beneficios sociales que constituyen aportes fundamentales de la investigación, varios expertos y reconocidos especialistas de la Sociología, la Arquitectura y la Economía han expresado sus consideraciones. (tabla 3)

La Dra. Arq. Madeline Menéndez García, Premio Nacional Vida y Obra de Arquitectura 2019, ha expresado:

"...resulta evidente la utilidad práctica de la amplia documentación aportada, del mismo modo que la participación en ella del alumnado de la Facultad de Arquitectura representa un fortalecimiento de su cultura, así como una experiencia notable para su posterior desempeño como profesionales".^d

En tanto, la Dra. Arq. Felicia Chateloin Santiesteban, Premio Nacional Vida y Obra de Arquitectura 2021, ha señalado:

"La condición de conjunto de los trabajos presentados en esta investigación constituye su sentido in-

c Archivos Nacional de Cuba, de la Dirección Provincial de Ordenamiento Territorial y Urbanismo, de la Empresa Restaura, de la Biblioteca Nacional José Martí, del Instituto de Historia de Cuba, de la Oficina de asuntos Históricos del Consejo de Estado, del Instituto de Literatura y Lingüística, del ministerio de la Construcción, de la Unión nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, de la Biblioteca Central de la Universidad de La Habana y de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, y de los museos municipales.
^d Aval emitido por Dra. Arq. Madeline Menéndez García, en La Habana, el 29 de abril de 2023, en expediente para Premio Nacional Anual de la Academia de Ciencias de Cuba, 2023.

Tabla 3. Evidencias que avalan la utilidad de la investigación, agrupadas según el carácter de la institución emisora

Nivel de la institución que avala	Cantidad	% del total
Municipal:	5	16,1
Provincial (La Habana):	6	19,4
Provincial (Matanzas).	3	9,7
Nacional:	5	16,1
Ministerio de Educación Superior (MES):	5	16,1
Expertos:	7	22,6
Total	31	100

Fuente: Elaborada por los autores, 2023

novador; si bien existen investigaciones aisladas que cumplen los requisitos de su título, estamos ante un trabajo que supera posibilidades de análisis anteriores al establecer novedosas relaciones de información que enriquecen el conocimiento, lo hacen más holístico y aumentan el alcance práctico de la investigación histórica en la conservación de la ciudad".^e

De igual manera, la Dra. Arq. Ángela Rojas Ávalos, Profesora Titular/Consultante, Miembro de Honor del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, y Premio Nacional Vida y Obra de Arquitectura 2022, ha planteado:

"La investigación desarrollada es novedosa al rescatar, clasificar y caracterizar la documentación dispersa e incluso desconocida o mal interpretada por los especialistas e investigadores de la historia de la arquitectura cubana. Los resultados constituyen, sin dudas, aportes al conocimiento y a la comprensión de importantes períodos del siglo XX cubano".^f

Por su parte, el Dr. C. Carlos García Pleyán, sociólogo e investigador titular, ha señalado que:

"En momentos en que se está estudiando y debatiendo una nueva Ley de la vivienda resulta esencial que se conozcan estos resultados de investigación puesto que pueden ayudar a formular un modelo más flexible, abierto y adaptado a una demanda actualmente más diversa en muchos sentidos, demográficos, sociales y económicos".^g

Introducción en la práctica y generalización

Los museos municipales de Playa, Boyeros, Guanabacoa, San Miguel del Padrón y Cerro han incorporado a sus fondos documentales esta investigación, la cual nutre a las historias locales y territoriales. También ha sido utilizada en la Empresa Restaura, de la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHCH), el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y las organizaciones adscritas al CNPC, como DOCOMOMO Cuba, ICOMOS Cuba (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), y TICCIH (Comité Internacional para la Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial) Cuba. También el Grupo de Desarrollo Integral de la Capital cuenta con este conjunto de estudios publicados, como herramienta de trabajo y consulta sobre inmuebles y áreas de la ciudad. La provincia de Matanzas ya dispone con el estudio específico realizado en su territorio, tanto la Oficina del Conservador de Matanzas como la Biblioteca Municipal.

Por otra parte, también la propia academia se ha nutrido de esta información. Disponen de ella los centros de Educación Superior del país donde se imparte Arquitectura: Facultades de Construcciones de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV), Universidad de Oriente (UO) y Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte y Loynaz (UC), así como la carrera de Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural del Colegio San Gerónimo de La Habana (UH).

De igual forma, dentro de la programación cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad los autores han sido entrevistados en los programas radiales *Habáname* y *Ciudades en red*, de la emisora Habana Radio, sobre el tema del patrimonio de La Habana y Matanzas. Mientras que, el Centro Promotor para la Arquitectura Moderna y Contemporánea, el Urbanismo y el Diseño de Interiores, Casa de las Tejas Verdes, ha sido espacio para la socialización de varias de estas investigaciones. A su vez, las Sociedades de Arquitectura de La Habana y

^e Aval emitido por la Dra. Arq. Felicia Chateloin Santiesteban, en La Habana, el 24 de abril de 2023, en expediente para Premio Nacional Anual de la Academia de Ciencias de Cuba, 2023.

^f Aval emitido por la Dra. Arq. Ángela Rojas Ávalos, en La Habana, el 16 de abril de 2023, en expediente para Premio Nacional Anual de la Academia de Ciencias de Cuba, 2023.

^g Aval emitido por la Dr. C. Carlos García Pleyán, el 15 de mayo de 2023, en expediente para Premio Nacional Anual de la Academia de Ciencias de Cuba, 2023.

Matanzas, y la Comisión de Historia de la Sociedad de Arquitectura de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), disponen de la compilación y reconocen su utilidad y valor.

Conclusiones

El desarrollo y consolidación de la arquitectura del Movimiento Moderno en La Habana, así como el alcance de los cambios y transformaciones urbanas, obedecieron a determinados y particulares contextos que legaron un universo construido de notables atributos y valiosos exponentes, adecuados a los estándares y especificidades locales. Como parte de un largo proceso, también fueron fruto de aportes individuales y colectivos que lograron materializar una arquitectura de calidad que transformó paisajes y que ha trascendido en el tiempo, contribuyendo a la consolidación de una arquitectura moderna nacional con rasgos de identidad. La investigación permitió visibilizar esas zonas menos exploradas y demostrar la existencia de obras poseedoras de similares valores a las reconocidas en la literatura especializada.

Por el carácter histórico de la investigación se emplearon los métodos específicos de ese campo. La combinación de la heurística, la hermenéutica y de otros métodos con un enfoque holístico, tanto para la reconstrucción documental de los hechos como para comprender su interrelación con el objeto urbano-arquitectónico coadyuvó a formular y respaldar conclusiones de manera científica llenando así vacíos historiográficos.

El trabajo mantenido de años refleja la voluntad y el rol de las universidades desde conocimiento científico y la innovación multidisciplinar en la toma de mejores decisiones para la preservación de los valores de la cultura nacional. Por ende, la investigación se convierte en una herramienta de trabajo para las instancias competentes y gestores del Patrimonio Cultural, entre ellos los Órganos locales del Poder Popular, los cuales deben fomentar la investigación en los ámbitos de la conservación del Patrimonio cultural, la resiliencia, la adaptación al cambio climático, la historia y los procesos socioculturales. Se concluye que este compendio de estudios, va enfocado a fortalecer estas misiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rodríguez Fernández EL. La Habana. Arquitectura del siglo XX. Barcelona: Blume; 1998.
- Rodríguez Fernández EL. The Havana Guide. Modern Architecture, 1925-1965. New York: Princeton Architectural Press; 2000.
- Rodríguez Fernández EL, coordinador. La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional. La Habana: Ediciones Unión, 2011.
- Sambricio C, Segre R. Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera Modernidad. España: Sociedad Editorial Electa España; 2000.
- Deupi V, Lejeune JF. Cuban Modernism Mid-Century Architecture 1940-1970. Basil: Birkhauser Verlag GmbH; 2021.
- Soto Suárez M. La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba [tesis doctoral]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente; 2006.
- Falls Valdívieso D. Solución espacial de los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno. Caracterización y evaluación en el Centro Histórico de Camagüey [tesis doctoral]. La Habana: Universidad Tecnológica de La Habana; 2022.
- Muñoz Hernández R. Edificios altos del Movimiento Moderno. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2011 [Consultado 20 sep 2023];32(1):88-94. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/113/112>
- Muñoz Hernández R. Industrias del Movimiento Moderno en el eje de Rancho Boyeros. En: Monografía IV Seminario DOCOMO-MO CUBA. Las industrias del movimiento moderno: Revelación, valoración y conservación de un patrimonio relegado. La Habana: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría; 2013. ISBN 978-959-261-468-0.
- Peñate Díaz F, Muñoz Hernández R. Arquitectura moderna y patrimonio industrial en el municipio Rancho Boyeros. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2014 [Consultado 20 sep 2023];35(2):49-62. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/301/276>
- Muñoz Hernández R. Vivienda, 1959-2017. En: Cuadra M, editor. La Arquitectura de la Revolución Cubana 1959-2018. Kassel: Kassel University Press; 2018:129-44. ISBN: 978-3-7376-5049-6. [Consultado 20 sep 2023] Disponible en: <http://dx.medra.org/10.19211/KUP9783737650496>
- Muñoz Hernández R, González González G. Labor desarrollada por el Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV) en La Habana (1959-1962). Revista INVI [Internet]. 2015 [Consultado 20 sep 2023];30(84):89-120. Disponible en: <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62673>
- Muñoz Hernández R, Zardoya Loureda MV. Las casas de Pastorita en La Habana. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2016 [Consultado 20 sep 2023];37(1):37-50. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/356/331>
- Muñoz Hernández R. La vivienda social desarrollada por el Ministerio de Obras Públicas en La Habana (1960-1964). Cuadernos de vivienda y urbanismo [Internet]. 2019 [Consultado 20 sep 2023]; 12(24):1-21. Disponible en: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu12-24.vsdm>
- Muñoz Hernández R. La arquitectura habanera de los años 60. Edificios y espacios públicos para todos. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2017 [Consultado 20 sep 2023]; 38(1):61-74. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/399>
- Muñoz Hernández R, Zardoya Loureda MV. La producción habitacional estatal en La Habana entre 1959 y 1964 a través de sus entidades ejecutoras. Registro Revista de Investigación Histórica [Internet]. 2022 [Consultado 20 sep 2023]; 18(1):43-62. Disponible en: <http://revistasfaud.mdp.edu.ar/registro/article/view/558>
- Rouco Méndez AJ, Báez Bolet VM. El reparto Casino Deportivo: una historia no contada Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2017 [Consultado 20 sep 2023];38(1):75-88. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/450/422>
- Rouco Méndez AJ. La obra de Raúl Álvarez y Enrique Gutiérrez en los repartos del sur de La Habana. Arquitectura y Urbanismo [Internet].

- 2018 [Consultado 20 sep 2023];39(3):18-34. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/505/477>
19. Muñoz Hernández R, Rouco Méndez AJ, Rodríguez Xenés JJ. La vivienda seriada promovida por el periódico El País en La Habana (1939-1959). Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales [Internet]. 2019 [Consultado 20 sep 2023];24(1270):29p. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/27846>
 20. Muñoz Hernández R, Rouco Méndez AJ. La periferia habanera 1940-1960. Una mirada a su retícula. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2019 [Consultado 20 sep 2023];40(3):5-20. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/558/526>
 21. Rouco Méndez AJ, Matamoros Tuma MR. La arquitectura residencial del Movimiento Moderno en los repartos del municipio Cerro [1950-1964]. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2022 [Consultado 20 sep 2023];43(1):19-39. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/665>
 22. Rouco Méndez AJ, Muñoz Hernández R. Re-descubrir el Movimiento Moderno desde un ejercicio docente. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2020 [Consultado 20 sep 2023]; 41(1):120-131. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/572>
 23. Rouco Méndez AJ, Muñoz Hernández R, Rodríguez Xenés JJ. La obra constructiva del periódico Prensa Libre en La Habana entre 1949-1960: una década de historia ligada a la ciudad. Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales [Internet]. 2021 [Consultado 20 sep 2023];26(1332):26p. Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/27846>
 24. Rouco Méndez AJ, Muñoz Hernández R. Expansión urbana de La Habana. El Cerro 1925-1960. IJCS International Journal of Cuban Studies [Internet]. 2022[Consultado 20 sep 2023];14(1):63-91. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/48675900>
 25. Rouco Méndez AJ, Muñoz Hernández R, Cordovés Pupo S. Los repartos residenciales del Término Municipal de Guanabacoa [1948-1959]. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2022 [Consultado 20 sep 2023];43(2):37-51. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/681/643>
 26. Muñoz Hernández R, Rouco Méndez AJ, González Paneca C. Periferias hipotecadas. El impacto de la FHA en el crecimiento urbano de La Habana [1953-1963]. CyTET Ciudad y Territorio Estudios Territoriales [Internet]. 2023 [Consultado 20 sep 2023];55(216):467-86. Disponible en: <https://doi.org/10.37230/CyTET.2023.216.11>
 27. Rouco Méndez AJ, Gelabert Abreu D, Muñoz Hernández R. Referentes de sustentabilidad en los repartos modernos del sur de La Habana. Estoa [Internet]. 2023 [Consultado 20 sep 2023];13(24):7-18. Disponible en: <https://doi.org/10.18537/est.v012.n024.a12>
 28. Muñoz Hernández R, Rouco Méndez AJ, Cordovés Pupo S. La Gran Habana. El término Municipal de Guanabacoa [1948-1958]. Bitácora Urbana territorial [Internet]. 2023 [Consultado 20 sep 2023];33(2):153-65. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/103857/88550>
 29. Rouco Méndez AJ, Muñoz Hernández R, Fernández González B. Las torres de El Vedado [1952-1959], más allá de lo especulativo. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2023 [Consultado 20 sep 2023];44(2):41-59. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/779/688>
 30. Muñoz Hernández R, Rouco Méndez AJ, Fernández González B. El verticalismo residencial en La Habana promovido por la Ley de Propiedad Horizontal (1952-1959). IJCS International Journal of Cuban Studies [Internet]. 2023;15(2). (En prensa)
 31. Ley 155/2022 de 16 de mayo. Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural. Gaceta Oficial de la República de Cuba, n° 84, edición ordinaria (07-09-2023). Disponible en: <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/gaceta-oficial-no-84-ordinaria-de-2023>
 32. Resolución 116/2018 de 16 de noviembre. Gaceta Oficial de la República de Cuba, n° 7, edición ordinaria (31-01-2019). Disponible en: <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/resolucion-116-de-2018-de-ministerio-de-educacion-superior>
 33. Decreto-Ley 3/2020 de 20 de febrero. Del Sistema Nacional de Gestión Documental y de Archivos de la República de Cuba. Gaceta Oficial de la República de Cuba, n° 55, edición ordinaria (31-07-2020). Disponible en: <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/gaceta-oficial-no-55-ordinaria-de-2020>

Recibido: 17/06/2024

Aprobado: 29/06/2024

Agradecimientos

Agradecemos por su colaboración en diferentes periodos de la investigación a: Florencia Peñate Díaz, Antonio Emilio Febles Trujillo, Pablo Rabasco Pozuelo, Martín Domínguez Ruz, Mía Marrero García, Emilio Rodríguez Humpierre, Dayra Gelabert Abreu, Mario Garbayo Otaño, Iris Hernández Llanes, Aylín L. Pentón Ansia, Roxana Zamora Ríos, Daríel Martínez Gil, Rachel Martínez Santana, Adrian Valdés Pérez, Javier Torres Farradá y Javier Plasencia Gutiérrez. A su vez queremos extender el reconocimiento a todas las instituciones que colaboraron y apoyaron en alguna medida el desarrollo de esta investigación.

Conflictos de intereses

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses entre ellos, ni con la investigación presentada, ni con la institución que representa.

Contribuciones de los autores

Conceptualización: Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Jesús Rouco Méndez

Curación de datos: Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Jesús Rouco Méndez

Investigación: Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Jesús Rouco Méndez, Carla González Paneca, Victor Manuel Báez Bolet, Susana Cordovés Pupo, Beatriz Fernández González, José Javier Rodríguez Xenés, Rosa María Bualle Pupo, Gabriela González González, Daniela Gordillo González, Ana Carla del Valle Grillo

Metodología: Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Jesús Rouco Méndez, María Victoria Zardoya Loureda, Mabel Rosa Matamoros Tuma

Supervisión: Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Jesús Rouco Méndez, María Victoria Zardoya Loureda, Mabel Rosa Matamoros Tuma

Redacción-borrador original: Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Jesús Rouco Méndez, María Victoria Zardoya Loureda, Mabel Rosa Matamoros Tuma

Redacción-revisión y edición: Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Jesús Rouco Méndez, María Victoria Zardoya Loureda, Mabel Rosa Matamoros Tuma

Financiamientos

No se utilizó financiamiento para realizar la investigación presentada.

Cómo citar este artículo

Muñoz Hernández R, Rouco Méndez AJ, Zardoya Loureda MV, Matamoros Tuma MR, González Paneca C, Báez Bolet VM *et al.* Estudio y documentación del legado urbano y arquitectónico del movimiento moderno de la habana (1930-1960). An Acad Cienc Cuba [internet] 2024 [citado en día, mes y año];14(2):e1612. Disponible en: <http://www.revistaccuba.cu/index.php/revacc/article/view/1612>

El artículo se difunde en acceso abierto según los términos de una licencia Creative Commons de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), que le atribuye la libertad de copiar, compartir, distribuir, exhibir o implementar sin permiso, salvo con las siguientes condiciones: reconocer a sus autores (atribución), indicar los cambios que haya realizado y no usar el material con fines comerciales (no comercial).

© Los autores, 2024.

